



题级: _____ 姓名: _____ 得分: _____

第一单元素养测评

(时间:150 分钟 分值:150 分)

一、现代文阅读(35 分)

(一)现代文阅读 I (本题共 5 小题,19 分)

[2025·广东深圳高一期中] 阅读下面的文字,完成 1~5 题。

材料一:

郭沫若的《女神》以“绝端的自由,绝端的自主”的彻底破坏精神,冲决了传统诗词的形式,这是一个还没有确定形式的、无可仿效的天才创造,就连郭沫若本人此后也再没有写出《女神》这样的诗作。很显然,在郭沫若的《女神》为新诗的发展开辟了道路以后,新诗的发展就迫切需要出现形式与内容严格结合和统一、可供学习、足资范例的新诗作品,确立新的艺术形式与美学原则,使新诗走向“规范化”的道路。以闻一多、徐志摩为代表的新月派在新诗发展史上所担负的正是这样的历史使命。

在新诗已经基本上立足以后,新月派所要做的:一是“在新诗与旧诗之间建立一架不可少的桥梁”,即从旧诗的格律中探索新诗的创作方法;二是把创造的重心从早期白话诗人关注“白话”(“非诗化”)转向“诗”自身,也即“使新诗为诗”。由此,新月派举起了“使诗的内容及形式双方表现出美的力量,成为一种完美的艺术”的旗帜,中国的新诗创作于是进入了一个“自觉”的时期。

在这面旗帜下,新月派提出了“理性节制情感”的美学原则与诗的形式格律化的主张。为了实现他们的“理性节制情感”的理论原则,新月派诗人在诗歌艺术上做了有益的尝试。首先是客观抒情诗的创作,即变“直抒胸臆”的抒情方式为主观情愫的客观对象化。这种主观情感的客观化,使情感的表现蕴藉而含蓄,具有鲜明的形象性,并且能够激起读者更丰富的联想,积极参加审美再创造过程。这在新诗抒情艺术上是一个发展。

和“理性节制情感”的美学原则相适宜,新月派明确地提出以“和谐”与“均齐”为新诗最重要的审美特征。为了创立“中国式”的新诗,闻一多进一步提出了“新诗格律化”的主张,鼓吹诗的“三美”,即“音乐美、绘画美、建筑美”。闻一多曾这样明确划清了新、旧格律的区别:“律诗永远只有一个格式,但是新诗的格式是层出不穷的”,“律诗的格律与内容不发生关系,新诗的格式是根据内容的精神制造成的”,“律诗的格式是别人替我们定的,新诗的格式可以由我们的意匠来随时构造”。这是

借鉴西洋与中国传统格律,根据现代汉语的特点,所进行的新的创造:闻一多于“音乐美”(强调“有音尺,有平仄,有韵脚”)之外,还要有“建筑美”(强调“有节的匀称,有句的均齐”),就是因为“我们的文字是象形的,我们中国人鉴赏文艺的时候,至少是有一半的印象是要靠眼睛来传达的”,“绘画美”的强调也是考虑了中国诗画相通的传统。闻一多等人用了很大力气来进行西方格律诗的转借,其中有得也有失。

总的说来,新诗格律化的倡导,纠正了早期新诗创作过于散漫自由、创作态度不严肃造成的一定程度的混乱局面,使新诗趋于精练与集中,具有了相对规范的形式,巩固了新诗的地位。

(摘编自钱理群等《中国现代文学三十年》)

材料二:

《红烛》并不是闻一多严格意义上的现代格律诗,单是从外在结构出发,看它自由铺开似乎无规律可循,无法体现闻一多“三美”的诗学理念。然而联系诗人的情感,结合内在结构便可发现其诗行安排的慧心所在,直线发展线索中不乏跌宕起伏,有着起承转合之态,情感变化更具有和谐对称的特点,具有内在结构上的“建筑美”。

《红烛》引李商隐诗句不仅是因为这句诗概括了全诗的主旨,点出了蜡烛甘愿自我牺牲直至生命终止的高尚人格,更是安排内在情感结构的需要:诗人先验地知道并接受了“蜡炬成灰泪始干”的事实,在心底生出赞叹、困惑、怜悯、认可和歌颂,而不是诗人在红烛下看着摇曳的烛光慢慢悟出红烛的精神,继而托物言志、引为知音。对红烛生出的一系列的感情变化,实则都是诗人的自我对话,诗人的志向得以一步步抒发,更加坚定不移地忠于自己的理想去献身世人,由此,情感得以建构。

引用李商隐的诗句还取得了另一种效果,即与全诗结尾所引“莫问收获,但问耕耘”形成呼应,让诗歌首尾照应,加上中间部分的赞叹、困惑、疑问等情感,全诗体现出一种起承转合的美。闻一多在其诗学理论中就倡导诗歌的“建筑美”,注重各部分间的和睦关系。《红烛》全诗构成一种冷静——热烈——冷静的圆形情感结构,引用李商隐的诗句点出吟咏对象和情感,是冷静的缓冲;接下来,经由对红烛颜色之红的赞美(第一节)、困惑于红烛的自我燃烧(第二节)、找到红烛燃烧的高尚理由(第三节)、感伤怜悯红烛的燃烧(第四节)、困惑于红烛的流泪而最终明白缘由(第五节)、开导安慰红烛(第六节、第七节、第八节)、引用“莫问收获,但问耕耘”重申红烛精神使情感归于理性沉静(第九节)。

《红烛》的情感经由平静的诉说到一系列起伏不定的变化最终又归于平静的领悟,由此构成富于变化而又不杂乱的情感结构,线条式的发展具有清新明了的线索可循,又避免了简单划一。

(摘编自李婷《论闻一多〈红烛〉诗的情感结构》)

- 下列对材料一相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3 分) ()
 - 新诗经历了从“破旧”到“立新”的过程,在此过程中,“规范化”的意义最为深远。
 - 新月派诗人提出了新诗格律化的创作主张,这是对新诗艺术形式的有益探索。
 - 闻一多借鉴了中国古典诗歌和西方格律诗,根据现代汉语的特点,创立了新诗的格律。
 - “和谐”“均齐”的审美特征与“理性节制情感”的审美原则相适宜,规范着新诗的形式。
- 根据材料,下列对《红烛》的分析,不正确的一项是(3 分) ()
 - 《红烛》将主观情愫的客观对象化,借红烛抒发了甘愿自我牺牲直至生命终止的奉献精神。
 - 《红烛》引用李商隐的诗句开篇,体现了“在新诗与旧诗之间建立一架不可少的桥梁”的尝试。
 - “红烛啊! 这样红的烛!”等诗句能给读者带来鲜明的画面感,体现了新诗的“绘画美”。
 - 诗人先验地知道并接受了“蜡炬成灰泪始干”的事实,因此《红烛》的情感最终能归于平静。
- 下列诗句中,最不能体现诗的“三美”的一项是(3 分) ()
 - 也许铜的要绿成翡翠,/铁罐上锈出几瓣桃花;/再让油腻织一层罗绮,/霉菌给他蒸出些云霞。
 - 月儿,你休学新娘羞,/把锦被掩盖你光艳首,/你昨宵也在此勾留,/可听她允许今夜来否?
 - 琵琶呀,伴我的琵琶:/这儿没有青草发新芽,/也没有花枝低桠;/在敕勒川前,燕支山下,/只有冰树结琼花。
 - 地球,我的母亲! /天已黎明了,/你把你怀中的儿来摇醒,/我现在正在你背上匍行。
- 请简要梳理材料一的行文脉络。(4 分)

5. 《红烛》是否体现了诗的“建筑美”? 请结合材料谈谈你的理解。(6 分)

(二)现代文阅读Ⅱ(本题共 4 小题,16 分)

[2025·浙江杭州高一期中] 阅读下面的文字,完成 6~9 题。

风筝仙女

铁 凝

①家居市区的边缘,楼房前边是一大片农民的菜地。凭窗而立,眼前地阔天高,又有粪味儿、水味儿和土腥味儿相伴,才知道你每天吃下去的确是真的粮食,喝下去的也确是活的水。

②我们不必担心再有房子遮挡抛向远处的视线了。有消息说市政建设部门规划了菜地,这片菜地将变成一座公园。这使我们在侥幸的同时,又觉出一点儿失落,公园对于一座城市算不上什么奇迹,而一座城市能拥有一片菜地才是格外地不易。公园与生俱来地有一种刻意招引市民的气质;菜地可没打算招谁,菜们自管自安稳地在泥土里成长。

③通常,四周的居民会在清晨和傍晚沿着田间土路散步,或者小心翼翼地踩着垄沟背儿在菜畦里穿行。只在正月里,当粪肥在地边刚刚备足、菜地仍显空旷、而头顶的风已经变暖了的时候,才有人在开阔的地里撒欢儿似的奔跑,人们在这里放风筝。

④我的风筝实属普通,价格也低廉,才两块五毛钱。这是一个面带村气的“仙女”,鼻梁不高,嘴有点鼓;一身的粉裙子黄飘带,胸前还有一行小字,“河北邯郸沙口村高玉修的风筝”“批发优惠”什么的。如此说这“仙女”的扎制者,便是这位名叫高玉修的邯郸农民了。虽说这位高玉修描画“仙女”的笔法粗陋幼稚,选用的颜料也极尽单调,但我相中了它。使我相中这风筝的,恰是“仙女”胸前的这行小字。它那表面的商业味道终究没能遮住农民高玉修骨子里的那点儿拙朴。他这种口语一般直来直去的句式让我决定,我就要这个“仙女”。

⑤傍晚之前该是放风筝的好时光,太阳明亮而不刺眼,风也柔韧并且充满并不野蛮的力。举着我的“仙女”,小跑着将她送上天空,近处有

放风筝的邻人鼓励似的督促着我:“放线呀快放线呀,多好的风啊……”

⑥【甲】放线呀放线呀快放线呀,多好的风啊!

⑦这热情有力的鼓动在我耳边呼啸,在早春的空气里洋溢,丝线从手中的线拐子上扑簌簌地滑落着,我回过头去仰望升天的“仙女”,快速而小心地松着手中的线,一时间只觉得世上再也没有比这“风筝仙女”更像“仙女”的东西了。她那一脸的村气忽然被高远的蓝天幻化成了不可企及的神秘,她那简陋的衣裙忽然被风舞得格外绚丽、飘逸,她的态势忽然就呈现出一种怡然的韵致。放眼四望,天空正飞翔着黑的燕子褐的苍鹰,花的蝴蝶银的巨龙……为什么这些纸扎的玩意儿一旦逃离了人手,便会比真的还要逼真?就好比天上的风给了它们人间所不能解的自在的灵魂,又仿佛只有在天上,它们才会找到独属自己的活生生的呼吸。

⑧【乙】放线呀放线呀快放线呀,多好的风啊!

⑨有些时候,在我们这寻常的风筝队伍里,也会出现一些不同寻常的人。一辆“奥迪”开过来了,车上下来两三个衣着时髦的男女,簇拥着一位手戴钻戒的青年。青年本是风筝的主人,却乐于两手空空——自有人跟在身后专为他捧着风筝。那风筝是条巨大而华贵的“蜈蚣”,听说由山东潍坊特意订制而来,那线拐是一种结构复杂的器械,滑轮和丝线都闪着高贵的银光。“钻戒”站在地边打量天上,一脸的不屑,天上正飞着我的“仙女”和邻人的“燕子”。他从兜里摸出烟来,立刻有人为他点燃了打火机。一位因穿高跟鞋而走得东倒西歪的女士,这时正奔向“钻戒”,赶紧将一听“椰风”送到他手里。好不气派的一支队伍,实在把我们给“震”了。

⑩然后那“蜈蚣”缓缓地迎风而起了,确是不同凡响地好看。四周爆发出一片叫好声,善意的人们以这真诚的叫好原谅了“钻戒”不可一世的气焰。我却有点为“钻戒”感到遗憾,因为他不曾碰那“蜈蚣”,也不曾碰一碰风筝线,只在随员替他将“蜈蚣”放上蓝天之后,他才从他们手中接过线盒拎住。他那神情不像一个舵手,更像一个被大人娇纵的孩童。

⑪这时我想起一个爱放风筝的同事。他曾告诉我,小时候在乡下时,糊风筝买不起线,就用家里没有用的碎棉线一段段接起来,代替风筝线。线的接头太多,也不结实。有一次他的风筝正在天上飞着,线断了,风筝随风飘去,他就跑着追。为了那个风筝,他一口气跑了七八里地。

⑫我知道我开始走神儿,我的风筝线就在这时断掉了。风把“仙女”兜起又甩下,“仙女”摇摆着身子朝远处飘去。天色已暗,我开始追赶我的“仙女”,越过脚下的粪肥,越过无数条垄沟和畦背,越过土路上

交错的车辙,也越过“钻戒”们不以为然的神色。我坚持着我的追赶,只因为这纯粹是“仙女”和我之间的事,与别人无关。当暮色苍茫、人声渐稀时,我终于爬上一座猪圈,在圈顶找到了歪躺在上边的“仙女”。我觉得这“仙女”本是我失散已久的一个朋友,这朋友有名有姓,她理应姓高,与邯郸沙口村那个叫作高玉修的农民是一家人。

⑬大而圆的月亮突然就沉甸甸地悬在了天空,在一轮满月的照耀下,我在想究竟什么叫作放风筝。我不知道。但是,有了风筝的断线,有了“仙女”的失踪,有了我追逐那“仙女”的奔跑,有了我的失而复得,我方才明白,欢乐本是靠我自己的双脚,靠我自己货真价实的奔跑到达我心中的;连接地上人类和天上“仙女”之间那和平心境的,其实也不是市场上出售的风筝线。

(有删改)

6. 下列对文本相关内容的理解,不正确的一项是(3 分) ()

- A. 第②段作者用“侥幸”与“失落”等词来表现人们听说这片菜地将变成公园时的矛盾心理。
- B. “我”买下仙女风筝,是因为“我”从“口语一般直来直去”的广告中看出扎制者的拙朴。
- C. “我”用“钻戒”“蜈蚣”代称青年人和他的风筝,表达对被物质享受包裹的青年人的厌恶。
- D. 文章末段“突然”一词直观地写出了时间的推移变化,也表现出“我”追风筝时心无旁骛的状态。

7. 下列对文本艺术特色的赏析,不正确的一项是(3 分) ()

- A. 文章第①段使用第二人称“你”,更能激起读者对自然原始的乡土生活的情感共鸣。
- B. 文章第⑦段使用设问句式,自问自答,引发了读者对天上风筝“自在的灵魂”的关注。
- C. 作者运用比喻手法,把风筝仙女神秘的脸、飘逸的衣服、怡然的态势描摹得细腻而丰富。
- D. 甲、乙两句独立成段,构成间隔反复,充分表达“我”在放风筝时逐渐高涨的欢悦情绪。

8. 请简要分析第⑪段在文中的作用。(4 分)

(三)名篇名句默写(本题共 1 小题,6 分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)毛泽东在《沁园春·长沙》中,描绘了一幅立体辽阔的江南秋景图。观“万山层林”之远景,看湘江“_____”,_____之近景,不仅远近结合,而且色彩鲜明。

(2)《沁园春·长沙》中,引起词人对往昔生活回忆的过渡句为“_____”,“_____”。

(3)毛泽东《沁园春·雪》中“数风流人物，还看今朝”，可以看作是对《沁园春·长沙》中“_____，_____”这一提问的回答。

三、语言文字运用(20 分)

(一)语言文字运用 I (本题共 2 小题, 9 分)

[2025·重庆七校高一联考] 阅读下面的文字,完成18~19题。

似五月的暖阳,青春充满温暖与朝气;似破土的新芽,青春充满生机与活力;①,青春流淌着我们的快乐与迷惘。青春是稍纵即逝的梦,需要我们好好把握。

年纪小的孩子憧憬青春，青春对他们来说是个充满梦幻的童话；成熟的青年纪念青春，青春就如一幅油墨未干的画；②，青春已是他们珍藏的泛黄的老照片。青春对每一个人都是公平的，人人都曾拥有，都会拥有这段宝贵的时光。如果你珍惜青春，青春就会大放异彩。③，你就会在将来的某一天悔不当初。萧伯纳说：“青春是美妙的，挥霍就是犯罪。”青春之于人，缘于唯一，方显弥足珍贵。不论你卑微如小草，还是巍峨如高山，你的青春都难以永驻。所以，聪明的你，请珍惜青春吧。青春是雨后彩虹，虽艳丽夺目，但转瞬即逝；_____；_____；_____。如果你能珍视青春，尊重你的竞争对手，善待你身边所有的人，正视人生路途上的坎坎坷坷，挖掘你的智慧和毅力，精心设计你的人生远景，就无愧于你的当下。那么，你的青春已经被延长了。

18. 请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过 10 个字。(6 分)

19. 请仿照画波浪线的句子,以“青春”为主语,再续写三句。(3分)

(二)语言文字运用Ⅱ(本题共3小题,11分)

阅读下面的文字,完成 20~22 题。

新媳妇又短促地“啊”了一声。我强忍着眼泪，跟那些担架员说了些话，打发他们走了。我回转身看见新媳妇已轻轻移过一盏油灯，解开他的衣服，她刚才那种忸怩羞涩已经完全消失，只是庄严而虔诚地给他拭着身子，这位高大而又年轻的小通讯员无声地躺在那里……我猛然醒悟地跳起身，磕磕绊绊地跑去找医生，等我和医生拿了针药赶来，新媳妇正侧着身子坐在他旁边。

她低着头，正一针一针地在缝他衣肩上那个破洞。医生听了听通讯员的心脏，默默地站起身说：“不用打针了。”我过去一摸，果然手都冰冷了。新媳妇却像什么也没看见，什么也没听到，依然拿着针，细细地、密密地缝着那个破洞。我实在看不下去了，低声地说：“不要缝了。”

她却对我异样地瞟了一眼，低下头，还是一针一针地缝。我想拉开她，我想推开这沉重的氛围，我想看见他坐起来，看见他羞涩地笑……

卫生员让人抬了一口棺材来，动手揭掉他身上的被子，要把他放进棺材去。新媳妇这时脸发白，劈手夺过被子，狠狠地瞪了他们一眼。自己动手把半条被子平展展地铺在棺材底，半条盖在他身上。

20. 文中第一段中的省略号的作用是(3分) ()

A. 引文省略 B. 语意未尽

C. 含糊其辞 D. 列举省略

21. 文中画横线的句子动词使用精练传神,请举例分析。(4分)

22. 文中画波浪线的句子可以改写成:“我想拉开她以推开这沉重的氛围,我想看见他坐起来羞涩地笑……”从语义上看二者基本相同,为什么说原文表达效果更好?(4分)

四、写作(60 分)

23. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60 分)

《沁园春·长沙》抒发了青年昂扬向上、雄视天下的凌云壮志；闻一多的《红烛》借蜡烛赞扬了“莫问收获，但问耕耘”的奉献精神，表达年轻一代的心声；《峨日朵雪峰之侧》营造了凝重而壮美的氛围，展现了青春之时卑微却强劲的生命力；《哦，香雪》展现了当“青春”遭遇“远方的世界”时，年轻人所迸发出的用知识改变贫穷落后局面、走出封闭环境的美好愿望。

以上材料给了你怎样的触动?引发了你怎样的思考?请以“青春的价值”为话题,写一篇文章。

要求:结合材料,选好角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不少于 800 字。